

İngiliz Edebiyatı ve Kültür Çalışmaları Yüksek Lisans Programı

İngiliz Edebiyatı ve Kültür Çalışmaları Yüksek Lisans Programı, İngiliz Edebiyatının yanısıra Amerikan Edebiyatı, Kültür Çalışmaları, Dilbilim, İngilizce Öğretmenliği, Mütercim Tercümanlık, Felsefe, İletişim ve Medya Çalışmaları, Tarih, Sanat Tarihi, Psikoloji, Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler gibi çeşitli alanlar ve disiplinlerden öğrenci kabul eder.

Bu program, farklı düşüncelere açık ve öğrenmeye istekli öğrencilere edebiyat kadar kültürel ve sosyal konularda da kılavuzluk etmek ve öğrencilerin yorum, tartışma ve eleştirel düşünme yetilerini geliştirmek üzere özel biçimde tasarlanmıştır.

Disiplinlerarası ve uluslararası yaklaşımları olan edebiyat ve kültür çalışmaları, yorumu etkileyen ve biçimlendiren kavram ve yöntemlerin incelenmesi kadar, edebi ve kültürel metinlere ve ürünlere odaklanır. Bu yaklaşım bölümün genel eğitim amacını da yansıtmaktadır. Amaç yalnızca var olan bilgiyi aktarmak değil, edebi ve kültürel kavram ve yöntemlerin yeni bilgi biçimleri ve anlayış tarzları geliştirerek nasıl üretildikleri ve kullanıldıklarını sorgulamaktır.

Bu nedenle yüksek lisans programı çeşitli kuramsal, felsefi, kültürel ve disiplinlerarası unsurla birlikte edebiyata odaklanır. Eleştirel çerçeve sürekli geliştiği ve değiştiği için kavram ve yöntemler de sürekli değişmektedir. Sunulan dersler bölümün araştırma alanlarını yansıttığı için programın ilgi alanı geniş olduğu kadar derindir de. Dersler eleştirel düşünme ve incelemedeki en çağdaş ve disiplinlerarası yaklaşımlarla bağlantılı olarak başlıca ondokuzuncu, yirminci ve yirmibirinci yüzyılların edebi, kültürel ve kuramsal çalışmalarına odaklanır.

Program öğrencilere üç ilgi alanı sunar:

a) Edebiyat

“Edebiyat” terimi geleneksel olarak şiir, roman, tiyatro olarak tanımlanan türlerle sınırlanmıştır, ancak yirminci yüzyılda edebiyat kuramı ve eleştirisi türlerle ilgili sınıflandırmaları (örneğin, şiir ve şarkı, tiyatro, performans ve sinema uyarlamaları, kurmaca ve kurmaca olmayan roman ya da konuşma ve yazı arasındaki sınırları) sorgulamaya başlamıştır. Bunun sonucunda çağdaş edebiyat anlayışı, edebi metinlerin kavramsal, yazılı, işitsel, görsel her türlü ifade biçimini de kapsayacak şekilde disiplinlerarası yaklaşım ve yöntemler aracılığıyla incelenmesi ve yorumlanması haline dönüşmüştür. Kısacası, bir edebiyat yapısı daha geniş kültürel bağlamlardan ve metinlerarası göndermelerden soyutlanamaz.

b) Kültür Çalışmaları

Edebiyat çalışmaları, yukarıda belirtildiği gibi, birçok düzeyde kültür çalışmalarıyla iç içedir. Kültür Çalışmaları, 1950 ve 1960’lardan itibaren bilgi, ideoloji ve güç ilişkilerinin sosyal ve politik bağlamları belirlediği, disiplinlerarası araştırma konusu haline geldiği için geniş bir konu yelpazesi ve kuramsal bakış açılarını içermektedir. Genel olarak, inanç sistemleri, yapıları, gelenekler, adetler gibi ideolojik ve sosyal yapı ve uygulamaların, sanat, edebiyat, sinema, medya gibi alanlardan ekonomi, siyaset ve teknolojiye kadar olan alanların dil ve etkinliklerini eleştirel olarak inceler.

c) Kuram ve Eleştiri

Programın üçüncü odağı edebiyat ve kültür araştırmalarındaki temel kavramlar ve yaklaşımlarla ilgilidir. Günümüzde “eleştiri”, geniş tanımıyla, metinlerin yorumlanması ve incelenmesi anlamına, “kuram” sözcüğü ise iki anlama gelmektedir: bir yanda, okuma, yorumlama ve anlam çıkarma sürecinde rol oynayan temel dayanakları; diğer yanda da, yöntemsel düşünme ya da felsefi varsayımların geçerliliğini, yararını ve sınırlarını sorgulamayı kasteder. İnsanın kendi bilgi ve düşünce temellerini ve yoruma yaklaşımlarını bilinçli olarak sorgulaması eleştirel düşünme ve incelemenin esas dayanak noktasıdır ve bu nedenle programın ayrılmaz bir parçasıdır.

Akademik Kadro

Prof. Dr. Uğur Öner, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü
Doç. Dr. Ertuğrul Koç, Mütercim Tercümanlık Bölümü, Bölüm Başkanı
Doç. Dr. Johann Pillai, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü
Doç. Dr. Özlem Uzundemir, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, Bölüm Başkanı
Yrd. Doç. Dr. Neslihan Ekmekçioğlu, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, Bölüm Başkan Yardımcısı
Yrd. Doç. Dr. Mustafa Kırca, Mütercim Tercümanlık Bölümü, Bölüm Başkan Yardımcısı
Yrd. Doç. Dr. Berkem Gürengi Sağlam, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü
Öğr. Gör. Dr. Özkan Çakırlar, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

Başvuru Koşulları

Programa başvuru için gerekli koşullar Çankaya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün internet sayfasında (<http://en.sbe.cankaya.edu.tr/>) mevcuttur. Enstitünün istediği temel koşullar şunlardır:

- 4 yıllık lisans diploması;
- ALES: 55 Puan (SAY, SÖZ, EA) veya GRE (Quantitative): 610 veya GMAT (Total): 450;
- YDS'den 75 veya üzeri puana sahip olmak (Tezli ve Tezsiz Programlar için). Veya muadili Üniversitelerarası Kurul'ca belirlenen bir yabancı dil sınavından (TOEFL, KPDS, ÜDS, FCE, CPE, CAE) eşdeğer puan almak; YDS veya muadili sınavlardan yeterli puana sahip olmayanlar için Üniversitemizin yapacağı İngilizce Yeterlilik sınavından Tezli programda 75 puan, Tezsiz programda 75 puan almış olmak.

Bu şartlara ek olarak, başvuran adaylar iki saatlik yazılı, ardından da sözlü sınava alınacaklardır. Bu sınavların içeriği değişkendir, ancak genellikle adayın bilgi ve deneyimlerini kullanma, eleştirel düşünme, yazılı ya da görsel metinleri inceleme ve örneklere dayanarak akılcı tartışma üretebilme yeteneklerine odaklanır.

Program ileri düzeyde edebiyat ve kültür çalışmasına dayandığı için adayın bilgi ve becerilerini geliştirmesi bakımından seçici kurul tarafından gerekli görüldüğü takdirde, adayın bilimsel hazırlık programı çerçevesinde belli sayıda lisans derslerinden ders alması istenebilir.

Bilgi için:

Tel: (312) 2331413

E-posta: ell@cankaya.edu.tr

Eğitim Programı

Yüksek lisans programının tamamlanma süresi Yükseköđretim Kurulunca iki akademik yıl (dört dönem) ya da uzatma alarak en çok üç akademik yıl (altı dönem) olarak belirlenmiştir. Lisansüstü çalışmanın ilk dönemini tamamlayan öğrenciye bir danışman atanır.

Program (A)tezli ve (B) tezsiz olmak üzere iki seçenekten oluşur.

a) Tezli Yüksek Lisans Programı:

Bu seçeneği tercih eden öğrencilerin mezun olabilmek için aşağıdaki koşulları yerine getirmesi gerekir:

İki zorunlu ders:

ELL 512 Akademik Araştırma ve Yazma Yöntemleri (3 0 3)

ELL 580 Kuramsal Kavramlar ve Eleştiri (3 0 3)

Beş bölüm dersi her biri (3 0 3)

Bu dersler bölümün edebiyat (dönem, tür, ve interdisipliner dersler), kültür çalışmaları ile kuram ve eleştiri alanlarındaki derslerden seçilir. Hangi dersin açılacağına bölüm ve öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçlarına göre karar verir.

Son yeterlilik koşulları

ELL 590 Seminer (Kredisiz)

ELL 591 Tez Alanı ile İlgili İncelemeler (0 4 0)

ELL 599 Tez Çalışması (Kredisiz)

b) Tezsiz Yüksek Lisans Programı:

Bu seçeneği tercih eden öğrencilerin mezun olabilmek için aşağıdaki koşulları yerine getirmesi gerekir:

İki zorunlu ders:

ELL 512 Akademik Araştırma ve Yazma Yöntemleri (3 0 3)

ELL 580 Kuramsal Kavramlar ve Eleştiri (3 0 3)

Sekiz bölüm dersi her biri (3 0 3)

Bu dersler bölümün edebiyat (dönem, tür, ve interdisipliner dersler), kültür çalışmaları ile kuram ve eleştiri alanlarındaki derslerden seçilir. Hangi dersin açılacağına bölüm ve öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçlarına göre karar verir.

Son yeterlilik koşulu

ELL 592 Proje (Kredisiz)

Müfredat

I. Zorunlu Dersler ve Yeterlik Şartları

- * Tüm öğrenciler için zorunlu
** A Seçeneğini (tezli programı) tercih eden öğrenciler için zorunlu
*** B Seçeneğini (tezsiz programı) tercih eden öğrenciler için zorunlu

ELL 512	Akademik Araştırma ve Yazma Yöntemleri	(3 0 3)
ELL 580	Kuramsal Kavramlar ve Eleştiri	(3 0 3)
ELL 590**	Seminer [A Seçeneği]	(Kredisiz)
ELL 591**	Tez Alanı ile İlgili İncelemeler [A Seçeneği]	(0 4 0)
ELL 592***	Proje [B Seçeneği]	(Kredisiz)
ELL 599**	Tez Çalışması [A Seçeneği]	(Kredisiz)

II. Diğer Dersler

Aşağıdaki tanımlar genel kılavuz işini görürler: açılan dersler ve içerikleri fakültenin ilgi alanları ve öğrencilerin gereksinimlerine göre her yıl değişir.

a. Edebiyat Dersleri

I. DÖNEM ÇALIŞMALARI

ELL 536	Klasik Edebiyat	(3 0 3)
ELL 537	Ortaçağ Edebiyatı	(3 0 3)
ELL 538	Rönesans Edebiyatı	(3 0 3)
ELL 539	17. Yüzyıl Edebiyatı	(3 0 3)
ELL 540	18. Yüzyıl Edebiyatı	(3 0 3)
ELL 541	19. Yüzyıl Edebiyatı I	(3 0 3)
ELL 542	19. Yüzyıl Edebiyatı II	(3 0 3)
ELL 543	20. Yüzyıl Edebiyatı I	(3 0 3)
ELL 544	20. Yüzyıl Edebiyatı II	(3 0 3)
ELL 545	Çağdaş Edebiyat ve Kültür	(3 0 3)
ELL 546	İngilizce Edebiyatlar	(3 0 3)
ELL 547	Dünya Edebiyatı	(3 0 3)
ELL 548	Dönem Çalışmaları– Özel Konular I	(3 0 3)
ELL 549	Dönem Çalışmaları– Özel Konular II	(3 0 3)

II. DİSİPLİNLERARASI ÇALIŞMALAR

ELL 531	Edebiyat ve Sinema	(3 0 3)
ELL 550	Edebiyat ve Görsel Sanatlar	(3 0 3)
ELL 551	Edebiyat ve Sahne Sanatları	(3 0 3)
ELL 552	Edebiyat, Bilim ve Teknoloji	(3 0 3)
ELL 553	Disiplinlerarası Çalışmalar – Özel Konular I	(3 0 3)
ELL 554	Disiplinlerarası Çalışmalar – Özel Konular II	(3 0 3)

III. TÜR ÇALIŞMALARI

ELL 560	Şiir Çalışmaları	(3 0 3)
ELL 561	Kısa Öykü Çalışmaları	(3 0 3)
ELL 562	Roman Çalışmaları	(3 0 3)
ELL 563	Tiyatro Çalışmaları	(3 0 3)
ELL 564	Gotik	(3 0 3)
ELL 565	Bilim Kurgu ve Fantastik Edebiyat	(3 0 3)
ELL 566	Polisiye Roman	(3 0 3)
ELL 567	Tür Çalışmaları – Özel Konular I	(3 0 3)
ELL 568	Tür Çalışmaları – Özel Konular II	(3 0 3)

b. Kültür Çalışmaları Dersleri

ELL 555	Çağdaş Kültür İncelemeleri	(3 0 3)
ELL 502	Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları	(3 0 3)
ELL 503	Film Çalışmaları	(3 0 3)
ELL 556	Medya Çalışmaları	(3 0 3)
ELL 557	Kültür Çalışmaları – Özel Konular I	(3 0 3)
ELL 558	Kültür Çalışmaları – Özel Konular II	(3 0 3)

c. Kuram ve Eleştiri Dersleri

ELL 580	Kuramsal Kavramlar ve Eleştiri	(3 0 3)
ELL 581	Düşünce Tarihi	(3 0 3)
ELL 582	Toplumsal Cinsiyet, Etnisite ve Milliyetçilik Çalışmaları	(3 0 3)
ELL 583	Kuram ve Eleştiri – Özel Konular I	(3 0 3)
ELL 584	Kuram ve Eleştiri – Özel Konular II	(3 0 3)

Ders Tanımları

I. Zorunlu Dersler ve Yeterlik Şartları

- * Tüm öğrenciler için zorunlu
- ** A Seçeneğini (tezli programı) tercih eden öğrenciler için zorunlu
- *** B Seçeneğini (tezsiz programı) tercih eden öğrenciler için zorunlu

ELL 512* **Akademik Araştırma ve Yazma Yöntemleri** (3 0 3)

Bu ders, öğrencilere lisansüstü derslerinde makale yazmanın yanı sıra tezlerini de yazmaları için gerekli olan kaynak bilgisi, araştırma becerileri, ve etik ilkeleri öğretmek için tasarlanmıştır.

Ders içi çalışmalar, öğrencilerin bir akademik makale üretme ve sunma sürecini içermektedir. Bu çalışmalar şunlardır: (1) seçilmiş kısa metinlerin incelenmesi ve tartışılması; (2) eleştirel yazıda kullanılan teknikleri anlamak için örnek yayınlanmış makalelerin okunması ve tartışılması; (3) makale, kitap, kitap bölümü ve tez gibi araştırma malzemesine erişim yöntemlerinin öğrenilmesi (çevrimiçi, kütüphane, arşiv ve diğer yollarla); (4) ilgili ve güvenilir kaynakların seçilmesi; (5) araştırma malzemesinin akademik yazıda kullanılması (özgünlük, intihal ve diğer etik konulara ağırlık vererek); (6) uluslararası redaksiyon sembolleri ve (çeşitli Microsoft Word düzenleme araçlarını kullanmayı içeren) düzeltme sürecinin tartışılması, ve (7) akademik alıntılama formatlarının (MLA, Chicago, ve APA) öğrenilmesi.

Dönem boyunca öğrencilerden şiir, kısa öykü, kuramsal makale gibi bir metni ya da sanat yapıtını inceleyecekleri en az 1 adet 15-20 sayfalık bir makale yazmaları beklenir. Ders öğrencilerin, birincil ve ikincil kaynaklar ile edebiyat kuramlarını ayrıntılı olarak araştırmasını, ödevde alınan geri bildirimde göre düzeltme yapmasını, ve ödevin tamamlanan son halini teslim etmesinden oluşur.

ELL 580* **Kuramsal Kavramlar ve Eleştiri** (3 0 3)

Bu derste klasik dönemden günümüze kadar var olan temel eleştiri kuramları ele alınarak, yazınsal metinlerin ve kültürel yapıtların çağdaş bir yaklaşımla incelenmesi için gereken temel oluşturulacaktır. İşlenecek konular klasik, aydınlanma ve romantik dönem kuramları, Yeni Eleştiri ve Rus Biçimciliği, yapısalcılık, alımlama estetiği, izlenimci eleştiri, Marksizm eleştiri kuramları, postyapısalcılık, yapı çözüm, postmodernizm, feminizm ve cinsiyet kuramları, ırk, köken ve milliyetçilik kuramları, sömürgecilik sonrası kuramı, yeni tarihselcilik, ekoeleştiri, kültürel kuramlar ve transhümanizmdir.

Okumalar hem kuramsal metinleri hem de örnek metin incelemelerini kapsar; temel odak noktası kuramları basmakalıp "uygulanacak" yaklaşımlar olarak değil de anlamın okuma sürecinde nasıl üretildiğini sorgulama yöntemleri olarak anlamaktır. Dersin değerlendirilmesi sınavlara ve metinlerin eleştirel incelemelerine dayalıdır.

ELL 590** **Seminer [A Seçeneği]** (Kredisiz)

Tezli programı tercih eden öğrenciler için bu ders tez çalışmalarına (ELL 591 ve ELL 599) başlamadan önce almaları gereken son derstir. Her öğrenciye dersin süresi boyunca bir seminer danışmanı atanır ve öğrencinin (1) Bir/birkaç metni özgün savlarla inceleyen, tartışmada kullandığı eleştiri kuramlarını açıkça anladığını gösteren, ayrıntılı araştırılmış ve bütün kaynakları belirtilmiş, belli bir yazım formatı kullanılarak alıntılanmış 15-20 sayfalık eleştirel bir makale yazması, (2) danışmanı ile dönem boyunca düzenli olarak görüşmesi ve makalenin taslaklarını geri bildirim için teslim etmesi, (3) dönemin sonuna doğru makaleyi bütün bölüm elemanlarına

belirlenmiş sunum tarihinden 2 hafta önce teslim etmesi; (4) bölüm elemanlarına ve öğrencilerine makalenin 15-20 dakikalık sözlü bir sunumunu yapması (görsel bir sunum hazırlandıysa metinler, alıntılar ve görselleri de içeren tüm kaynakların belirtilmesi ve her slayt için alıntılanması gerekir), sorular ve eleştirilere cevap vermesi gerekir.

Yüksek Lisans programı kuramsal çalışma ve metin incelemesine (tarih, tür, yazarlık ve okuma stratejileri, anlam, ve edebiyat konularındaki kavram ve ideolojileri tartışmak ve yeniden çerçevesini oluşturmak da dâhil) odaklandığı için makalenin ve sunumun bu eğilimi yansıtmaması ve öğrenciden ortaya koyduğu tartışma çerçevesinin geçerliliğini ve varsayımlarını sorgulaması beklenir. Bu yüzden, genel tarihsel dönem incelemeleri, biyografik özetler, basit metin özetleri, tema, karakter ve sembolizm gibi basmakalıp incelemelere dayalı makale ve sunumlar değerlendirilmeye alınmayacaktır.

ELL 591 Tez Alanı ile İlgili İncelemeler [A Seçeneği] (0 4 0)**
ELL 599 ile birlikte alınan bu ders, öğrencinin seçtiği tez konusu ile ilgili araştırmaya dayalı bir derstir. Öğrencilerin danışmanı ile tez konusunu tartışmak için ders boyunca düzenli olarak görüşmesi gerekir.

ELL 599 Tez Çalışması [A Seçeneği] (Kredisiz)**
ELL 591 ile birlikte alınır. Tez, 60-120 sayfalık seçilmiş bir metin ya da metinlerin güdümlü ve bağımsız araştırmaya dayalı sağlam bir eleştirel ve analitik incelemesidir. Tez konusu öğrencinin danışmanı ve bölüm başkanı tarafından onaylanır, ve öğrencinin ders boyunca düzenli aralıklarla danışmanı ile görüşmesi ve geri bildirim için tezinin taslaklarını danışmanına teslim etmesi gerekir.

Tezin dikkatli metin çözümlemesi, ikna edici bir tartışma ve özgün düşünce içermesi; mevcut araştırmalar ve teorik konularla ilgili olması beklenir. Bütün kaynaklar detaylı olarak alıntılanmalı ve tez belirlenen formatta sunulmalıdır.

Yüksek lisans programı (tarih, tür, yazarlık ve niyet, okuma stratejileri, anlam, ve edebiyat kavramının kendisinin kavram ve ideolojilerinin kritiğini yapmak ve yeniden çerçevesini oluşturmanın da dâhil olduğu) teorik ve analitik çalışmaya dayandığından, tezin bu yönelimi yansıtmaması ve kendi referans çerçevesinin geçerliliğini ve varsayımlarını sorgulaması beklenir. Bu yüzden, genel tarihsel dönem incelemeleri, biyografik özetler, basit hikâye özetleri, tema, karakter, sembolizm ve basmakalıp ya da değerlendirici olmayan teori “uygulamaları” na dayalı tezler değerlendirilmeye alınmayacaktır.

Tez tamamlandığında, öğrencinin tezini danışmanı, en az 1 üniversite dışı ve 1 üniversite içi üyeden oluşan bir jüriye teslim etmesi ve sözlü bir sınavda tezini savunması gerekir. Jüri tezi kabul edebilir, reddedebilir, ya da tez için düzeltmeler önerip nihai karara varmadan değişiklikleri yapması için öğrenciye ek süre verebilir.

ELL 592* Proje [B Seçeneği] (Kredisiz)**
Tezsiz programı tercih eden öğrenciler için son zorunlu derstir. Ders boyunca her öğrenciye bir proje danışmanı atanır ve öğrencinin (1) Bir/birkaç metni özgün savlarla inceleyen, tartışmada kullandığı eleştiri kuramlarını açıkça anladığını gösteren, ayrıntılı araştırılmış ve bütün kaynakları belirtilmiş, belli bir yazım formatı kullanılarak alıntılanmış 15-20 sayfalık eleştirel bir makale yazması, (2) danışmanı ile dönem boyunca düzenli olarak görüşmesi ve makalenin taslaklarını geri bildirim için teslim etmesi, (3) dönemin sonuna doğru makaleyi bütün bölüm elemanlarına belirlenmiş sunum tarihinden 2 hafta önce teslim etmesi; (4) bölüm elemanlarına ve öğrencilerine makalenin 15-20 dakikalık sözlü bir sunumunu yapması (görsel bir sunum hazırlandıysa metinler, alıntılar ve görselleri de içeren tüm kaynakların

belirtilmesi ve her slayt için alıntılanması gerekir), sorular ve eleştirilere cevap vermesi gerekir.

Yüksek Lisans programı kuramsal çalışma ve metin incelemesine (tarih, tür, yazarlık ve okuma stratejileri, anlam, ve edebiyat konularındaki kavram ve ideolojileri tartışmak ve yeniden çerçevesini oluşturmak da dâhil) odaklandığı için makalenin ve sunumun bu eğilimi yansıtmaması ve öğrenciden ortaya koyduğu tartışma çerçevesinin geçerliliğini ve varsayımlarını sorgulaması beklenir. Bu yüzden, genel tarihsel dönem incelemeleri, biyografik özetler, basit metin özetleri, tema, karakter ve sembolizm gibi basmakalıp incelemelere dayalı makale ve sunumlar değerlendirilmeye alınmayacaktır.

II. Diğer Dersler

Aşağıdaki tanımlar genel kılavuz işini görürler: açılan dersler ve içerikleri fakültenin ilgi alanları ve öğrencilerin gereksinimlerine göre her yıl değişir.

a. Edebiyat Dersleri

I. DÖNEM ÇALIŞMALARI

ELL 536

Klasik Edebiyat

(3 0 3)

Bu ders klasik döneme (yaklaşık İ.Ö 1000. yüzyıldan İ.Ö 5. yüzyıla kadar) ait çeşitli metinleri hem yazıldıkları dönem hem de sonraki dönemlere etkileri bakımından inceler. Metinler epik (Homer, Virgil), tiyatro (Aeschylus, Sophocles, Euripides, Aristophanes, Plautus, Seneca, Livius Andronicus), düzyazı (Cicero, Seneca, Tacitus, Marcus Aurelius, Petronius, Athenaeus) ya da lirik şiir (Sappho, Anacreon, Pindar, Catallus, Ovid) örneklerinden seçilebilir. Dersler erken dönem estetik kuramcılarında (örneğin, Plato, Aristo, Longinus, Plotinus, Horace), tarihçilere (Hesiod, Herodotus, Thucydides, Xenophon, Livy, Plutarch, Suetonius) ya da matematikçi ve doğa bilimcilerinden (örneğin, Pythagoras, Euclid, Ptolemy, Plato, Aristotile, Galen, Pliny the Elder) antik çağda teknolojinin gelişimi, görsel sanatlar ve mimariye kadar çeşitli konuları içerir.

Bazı metinler trajedi kuramının (Aristo'dan Hegel'e, Nietzsche'ye, Benjamin, Camus ve Deleuze'a kadar) ya da komedi kuramının (Tractatus Coislinianus'dan Schopenhauer, Freud, Baudelaire, Bergson, Foucault'a kadar) geçirdiği değişimler; mitlerin yeni bağlamlara yerleştirilmesi (örneğin, Homer epiklerinin Romantiklerden Joyce'a Romare Bearden'e kadar yeniden çalışılması; ya da Pygmalion mitinin Shaw, Lerner ve Loewe'da, Her ve Ex Machina gibi film versiyonlarında yeniden işlenmesi); tiyatro türlerinin gelişmesi (klasik dönemden commedia dell'arte'a ve operaya, Absurd tiyatroya kadar); klasik metinlerin İbn İshak, Al-Kindi, Al-Farabi, Ibn-i Rüşd gibi yazarların Arapça ve Süryanice metinlerinden yapılan çevirilerle aktarılması ve gibi daha geniş bir çerçevede incelenebilir.

ELL 537

Ortaçağ Edebiyatı

(3 0 3)

Ders ortaçağın tiyatro, romans, epik, dini vaaz gibi edebi türleri ile müzik, felsefe ve bilimdeki gelişmeleri ele alır.

İngiliz edebiyatı bakımından konular *Beowulf*, Malory'nin *Morte d'Arthur* ve diğer şövalyelik kaynakları, *Sir Gawain and the Green Knight*, ortaçağ tiyatrosu (örneğin, *The Castle of Perseverance*, *Everyman*, Hilton'ın *The ladder of Perfection* ya

da Langland'ın *Piers Plowman*'i), ya da Chaucer'ın *The Book of the Duchess*, *Parlement of Foules*, *Canterbury Tales*, *Troilus and Criseyde* olabilir.

Ders daha geniş bir bakış açısıyla Avrupa edebiyatına da bakabilir ve gezgin keşiflerin lirik şiirleri (troubadour ve Alman lirik şairleri); Dante'nin *La Vita Nuova*'sı ve *İlahi Komedi*'si ya da Boccaccio'nun *Il Flostrato ve Decameron*'u; *Roman de la Rose* (Guillaume de Lorris, Jean de Meun); Arthur romansları; kadın yazarların eserleri (örneğin, *The Book of Margery Kempe*, Christine de Pizan'ın *City of Ladies*'i); halk edebiyatı; ve epik gelenekleri konu edinebilir.

Seçenek olarak, ders batı edebiyatlarının dışına çıkıp Kalidasa'nın Sanskrit oyunlarına, Murasaki'nin *Tale of Genji*'sine, *Binbir Gece Masalları*'na, Dede Korkut ve Nasreddin Hoca hikayelerine ya da Ortaçağ skolastik ve hümanizma felsefesi (örneğin, Boethius, Augustine, Acquinas, William Ockham, İbn-i Sina, İbn-i Rüşd, İbn-i Meymun) ile bilimdeki gelişmelere (Grosseteste, Bacon, Albertus, Magnus, Duns Scotus ve İslam biliminin altın çağı) odaklanabilir.

ELL 538

Rönesans Edebiyatı

(3 0 3)

Ders Rönesansın sosyal, dini, tarihsel, politik, bilimsel ve felsefi metinlerini inceler. Ficino, Pico della Mirandola, Giordano Bruno, ve Vico gibi Floransa Akademisinin Neo-Platoncu düşünürleri ile Erasmus, More, Luther, Calvin, Machiavelli ve Montaigne'in Rönesans hümanizma düşüncesine, eğitim sistemi ve bireyselliğin ortaya çıkışına olan katkılarını araştırır.

Ders genel olarak Avrupa bağlamında, "sone geleneği", Petrarch, ve İtalyan hümanizması, Ovid'in aşk şiirine etkisi, Seneka'nın intikam trajedisi, komediler, tarihi oyunlar, ya da vebanın ve tiyatronun insanların yaşamına etkisini ele alır. Edebi olarak Sidney, Drayton, Shakespeare, Marlowe, Spenser, Donne gibi İngiliz yazarlarının ya da Amerikalı (Columbus, Las Casas, Cabeza de Vaca, Pizzaro, Cortes,, Bradford, Winthrop), İspanyol (Lope de Vega, Cervantes, Lazarillo de Tormes, ve pastoral, pikaresk), Fransız (Ronsard'ın şiirleri, Rabelais'in romanları, Perrault'un peri masalları), Alman (Grimmelschaum'un macera romanları, Gryphus'un trajedileri, Brant'ın *Aptallar Gemisi*) ya da İtalyan (Dante, Petrarch, Boccaccio, Ariosto) yazarların metinleri irdelenebilir. Ayrıca aynı dönem batı geleneğinden olmayan metinlere (Book of the Dead, Popol Vuh, Köroğlu ve Karacaoğlan, ya da Fuzuli) bakılabilir.

Diğer referans çerçeveleri van Eyck, Bosch, Dürer, da Vinci, Michelangelo, Raphael, Boticelli, gibi kuzeyli ve Floransa'lı sanatçılar; mimari yenilikler (örneğin, Brunelleschi, Mimar Sinan); müzikteki gelişmeler (ayin, motet, chanson, madrigal, canzona); matbaanın yayılması (Gutenberg; Caxton); ya da simya, bilim ve tıptaki gelişmeleri (da Vinci, Paracelcus, Vesalius, Copernicus, Burton) kapsar. Derste uygulanacak eleştirel bakış açıları geleneksel sosyotarihsel çalışmalardan, yenitarihselci bakış açılarına değişiklik gösterebilir.

ELL 539

17. Yüzyıl Edebiyatı

(3 0 3)

Ders Shakespeare'in son dönem oyunlarından Dryden'in oyunlarına ve Restorasyon tiyatrosuna (Etherege, Farquahar, Wycherley, Aphra Behn and Congreve); Bacon'dan Leibniz'e düşünürlerin yazılarına; Harvey'den Newton'a bilimsel yazılara ve İngiliz Edebiyatının belirleyici dönemlerinden biri olan 17. yüzyıla odaklanır.

Ders, Milton, Webster, Dryden, Johnson gibi İngiliz yazarlarının yanısıra, ulusal perspektif sınırlarının ötesine de taşıp erken dönem Amerikan yazarlarını (örneğin, Bradstreet, Rowlandson, Mather, Smith, Bradford) ya da Vega, Calderon, Cervantes gibi İspanyol yazarları; Bergerac, La Fontaine, Corneille, Racine ve Moliere gibi Fransız yazarları; ya da Grimmelschausen, Opitz gibi Alman yazarları ve trajik Alman oyunlarını da inceleyebilir.

Bu derste, Akıl Çağının kesinlik, özgürlük ve düşünceyle fiziksel dünya arasındaki ilişkiyi konu edinen bazı felsefi metinler (Bacon, Hobbes, Locke, Pascal, Descartes, Spinoza, Leibniz); ya da erken dönem fizikçi ya da doğa bilimcilerin (Kepler, Galileo, Harvey, Leewenhoek, Hooke, Boyle, Descartes, hareket, Newton) metinleri de ele alınabilir.

ELL 540

18. Yüzyıl Edebiyatı

(3 0 3)

Onsekizinci yüzyıl, yani "Aydınlanma Çağı", kavramsal olduğu kadar politik devrimler dönemidir ve edebiyat, müzik, felsefeden, ekonomi, siyaset ve doğa bilimlerine kadar farklı alanlarda olağanüstü zenginlikte temel metinler ve uluslararası etkileşimler sunar. Bu dersin odağı değişebilir, ancak genellikle ders öğrencilerin bu devrimlerin toplumsal ve düşünsel olduğu kadar sonraki iki yüzyıl ve günümüze kadarki sürede oluşan gelişmeler üzerindeki etkilerini anlamalarını sağlar.

İngiliz edebiyatında ele alınacak konular Pope ve Swift'in hicivlerinden Gray ve Young'ın şiirlerine, Addison ve Steele'in denemelerine, Samuel Johnson'un edebiyat eleştirisine, roman türünün Defoe, Fielding, Richardson, Goldsmith, Sterne, Turney gibi yazarlarca geliştirilmesine, gotik romanın Walpole, Radcliff ve Lewis'le ortaya çıkışına ve Romantizmin Blake, Wordsworth ve Coleridge'la başlamasına kadar değişkenlik gösterir. Ders ayrıca Franklin'in *Autobiography*'si, Paine ve Jefferson'un politik yazıları, sömürgeleştirilmiş Amerikan yerli ve kölelerinin (Occom, Wheatley) yazıları ya da erken dönem Amerikan gotik romanları (Charles Brockden Brown) gibi Amerikan yazarlarından seçmeleri de konu edinebilir.

Dönemle ilgili diğer konular, Aydınlanmacı rasyonalist filozoflar (İngiltere'de Locke, Berkeley, Hume, Fransız geleneğinde LaMettrie, Rousseau, Sade, Voltaire, Diderot, Almanya'da Kant, Lessing, Herder ve Hamann); Haydn, Mozart, Schubert, Gluck gibi bestecilerde müzik türlerinin gelişimi; ya da kimya ve diğer bilimsel disiplinlerin gelişimi olabilir.

ELL 541

19. Yüzyıl Edebiyatı I

(3 0 3)

Bu ders on sekizinci yüzyılın sonunda ve on dokuzuncu yüzyılın ilk yarısında edebiyatta ortaya çıkan bazı gelişmeleri inceler. Derste İngiliz edebiyatının Romantik dönem şairleri (Blake, Coleridge, Wordsworth, Keats, Shelley, ve Byron) ile Avrupa'daki felsefesi (örneğin, Kant, Rousseau, Schelling, Fichte and Schopenhauer; Kierkegaard'da erken dönem varoluşçu düşünce) ele alınabilir, ya da dönemin bazı romanları (örneğin, Scott, Austen, Godwin, Edgeworth ve Mary Shelley'nin romanları) incelenebilir. Ayrıca dönemin devrim niteliğindeki önemli değişimleri ve zengin düzyazı geleneği Burke, Paine, Godwin ve Wollestonecraft'ın yazılarına bakılarak tartışılabilir. Derse uluslararası bir açıdan da yaklaşılabılır ve Amerikan (örneğin, Emerson'un denemeleri, Irvin ve Poe'nun kısa öyküleri, Cooper, Melville ve Hawthorne'un romanları, Longfellow, Whitman ve Dickenson'un şiirleri); Alman (Goethe ve Schiller, Sturm ve Drang, Heine ve Hölderlin'in şiirleri, Hoffman ve Kleist'in kısa öyküleri); Fransız (Stendal, Balzac, George Sand) ve Rus (Lermontov, Pushin, Gogol) edebiyatındaki gelişmelere de odaklanılabilir.

Diğer kültürel bağlamlar, sanat akımları (Neoklassisizm, Romantizm, Biedermeyer üslubu ve Barbizon okulu, izlenimciliğin ve fotoğrafçılığın başlangıcı); müzik (Rossini, Donizetti, Chopin, Schumann, Mendelssohn ve Liszt); teknoloji (örneğin, pil, gaz, elektrikle aydınlatma, daktilo, telgraf, posta pulu, buharlı makine, Babbage hesap makinesinin icadı) ve bilimdeki gelişmelerdir (Mendeleev'in periyodik elementler tablosu, Dalton'un atom kuramı, jeolojide Lyell, Agassiz ve diğerlerinin başarıları, Darwin'in Galapagos Adalarına yaptığı deniz yolculukları).

ELL 542

19. Yüzyıl Edebiyatı II

(3 0 3)

Bu ders ondokuzuncu yüzyılın ikinci yarısında edebiyatta ortaya çıkan gelişmeleri ele alır. Derste İngiliz roman geleneği (Dickens, Thackeray, Bronte kardeşler, Eliot, Gaskell; Trollope, ve Hardy'nin romanlarında) incelenebilir, ya da Rossetti, Tennyson, Browningler, Arnold ve Hopkins'in şiirinde görülen biçimiyle dönemin estetiğine odaklanılabilir. Ders ayrıca Darwin, Carlyle, Engels, ve Nightingale'in çığır açan felsefi, politik, bilimsel yazılarına da odaklanabilir ve bu eserlerin Morris, Wells, Doyle, ve Carroll'ın romanlarına etkisi araştırılabilir ya da Viktorya dönemi popüler aşk romanları gibi ana akım dışındaki malzeme de incelenebilir.

Bunlarla bağlantılı olarak Amerikan (Whitman ve Dickinson'ın geç dönem şiirleri, Douglas ve Washington'ın denemeleri, Twain, London, Gilman ve Warton'ın kısa öyküleri ya da James, Dreiser, Crane, Chopin'in romanları), Fransız (Baudelaire, Mallarme, Verlaine, Rimbaud, Hugo, Flaubert, Verne, Zola, Huysmans, Maupassant), Alman (Schopenhauer, Nietzsche, Hegel, Marx ve Engels), İskandinav (İsveç'te Strindberg, Norveç'te Ibsen, Danimarka'da Anderson'un peri masalları) ya da Rus (Tolstoy, Turgenev, Dostoyevsky, Chekhov) edebiyatındaki gelişmeler de çalışılabilir.

Bu dönem modern kültür ve bilimsel söylemin biçimlenmesini sağlayan bir dönem olduğu için sanat (Viktorya sanatı, ÖnRafaelocular, Realizm, Naturalizm, Sembolizm, İzlenimcilik sonrası, Art Nouveau), müzik (opera, program müziği, konçerto, ulusalcılık ve şarkiyat çeşitlemeleri, Verdi, Gilbert ve Sullivan, Wagner, Brahms, Debussy, Stravinsky), teknoloji (telefon, fonograf, bisiklet) ve bilim de (Darwin'in doğal seçim üzerine çalışması, Mendel'in kalıtım üzerine çalışması, Pasteur'ün mikro organizmalar üzerine çalışması; Maxwell, Curie ve başkalarının fizik ve kimya çalışmaları) bağlamlarındaki gelişmeler de ele alınabilir.

ELL 543

20. Yüzyıl Edebiyatı I

(3 0 3)

Sanat ve edebiyatta modernizm olarak nitelenen yirminci yüzyılın ilk yarısı sanatçıların yerleşik temsil biçimlerine meydan okumaya başladıkları ve soyutlama ile belirsizlik içeren yeni ifade biçimlerini denedikleri bir dönemdir. Ders dönemin edebiyat ve sanatının kuantum fiziği, relativite ve psikanaliz gibi bilimsel gelişmeler kadar tarihsel ve sosyal değişimlerden nasıl etkilendiğine de yönelecektir. Edebiyatın açısından tartışılacak konular şiirden (savaş şiiri, Yeats, Eliot, İmgeciler, E. E. Cummings, Neo- Romantik şiir) bilinç akışı ve Joyce, Woolf, Conrad, Fitzgerald, Hemingway, Faulkner, Robbe-Grillet, Bataille, Kafka, Proust gibi büyük İngiliz, Amerikan ve Avrupa yazarlarının eserlerinin yapısal ve tematik özelliklerine ve Sartre, Camus ve Freud'un felsefi yazılarına kadar değişir.

Dersin diğer odak alanları sanatta çeşitli modernist akımlar (Dada, Sürrealizm, Fütürizm, Kübizm, Dışavurumculuk, vs.); yeni sanat tarzları olarak sinema ve fotoğraf; mimarideki değişimler (Wright, Le Corbusier, the Bauhaus school, vs); klasik müzikte oluşan gelişmeler (Schoenberg, Satie, Stravinsky, vs., gibi bestecilerin eserlerinde görülen atonalite ve politonalite) ve jazz müziği olabilir.

ELL 544

20. Yüzyıl Edebiyatı II

(3 0 3)

ELL 543 (20. Yüzyıl Edebiyatı I) dersindeki tartışmaları sürdüren bu ders, yirminci yüzyılın ikinci yarısında gelişen edebi ve sanatsal biçimleri ele alır. Derste incelenecek konular Harrison, Heaney, Black Mountain şairleri, Beat kuşağı, New York okulu, Adrienne Rich, Carol Ann Duffy gibi İngiliz, İrlandalı ve Amerikalı şairlerin şiirleri; İngiliz ve Amerikalı romancıların (Ackroyd, Swift, Carter, Winterson, Barth, Barthelme, Federman, Vonnegut, Rushdie, Ishiguro, Kureishi, Coetzee, vs.) metinlerinde üstkurmaca, parodi, metinlerarasılık ve çerçeve metin gibi postmodern anlatım teknikler; büyülü gerçeklik ve Latin Amerika romanı; absurd tiyatro (Beckett, Ionesco, Genet, Albee, Pinter); postdramatik ve "suratına tiyatro"dan seçmeler

olabilir. Metinlerin incelenmesinde yeni ifade biçimlerinin denenmesi kadar sınıf, ırk, etnisite ve toplumsal cinsiyet gibi tematik konular da dikkate alınabilir.

Ayrıca bu derste Rivera, Kahlo gibi Latin Amerika sanatçılar da dahil olmak üzere görsel sanatlar, soyut dışavurumculuk, pop sanat, mimaride eklektisizm, postmodern sinema, Hollywood film endüstrisi ve farklı biçimlerdeki çeşitli müzik ve performans sanatları da ele alınabilir.

ELL 545

Çağdaş Edebiyat ve Kültür

(3 0 3)

Bu dersin tanımı yirmibirinci yüzyılın sanat ve edebiyatındaki gelişmelere göre değişecektir. Dersin odaklanacağı alanlardan biri grafik roman, diğeri İngiliz, Amerikan ve Avrupa yazarlarının deneysel şiir, roman ve tiyatro yapıtlarıdır. Ders aynı zamanda yeni okuma ve yazma süreçleri, internetin icadından beri edebiyatta nesnel olarak sayfa ve kitabın sorgulanması, elektronik edebiyattaki gelişmeler, dijital yazı ve bloglar, siberkültür; metinlerarasılık, ve çağdaş edebiyatın eski metinleri ele alış (Gurur ve Önyargı'ya zombileri eklemek gibi); ya da edebi, sanatsal ve kültürel bakış açılarından bilimsel, tıbbi sorunlara çeşitli konuları içerebilir.

ELL 546

İngilizce Edebiyatlar

(3 0 3)

Bu ders birbiriyle örtüşen iki alanın metinleriyle ilgilenir: İngiltere ve Amerika dışındaki yazarlar ile göçmenlerin İngilizce yazdığı veya İngilizce olarak geniş okur kitlesine ulaşan edebiyat; ya da eski İngiliz sömürgelerinde (Amerika hariç) İngilizce üretilen edebiyat.

İlk alan Fransa, Hollanda, İspanya, Portekiz ve diğer kolonilerdeki yapıtları kapsar ve Kuzey Afrika'da Djebbar, Khadra ve Jelloun; Güney Amerika'da Borges, Neruda, Paz, Marquez, Fuentes, Llosa, Amado ve Lispector gibi yazarları içerebilir. Ders ayrıca başka ülkelerde İngilizce yazılan eserleri ya da İngilizce çevirisiyle küresel yaygınlaşan metinleri de (Japonya'da Mishima, Öe, Murakami, ve Ishiguro; ya da Xingjian, Jan, Yin ve Tan'ın eserleri) içerebilir.

İkinci alan sömürgecilik sonrası çalışmalarla bağıntılı ve farklı bakış açıları sunabilecek Britanya edebiyatının incelenmesini kapsar. Tartışılacak konular Naipaul ve Hodge (Trinidad); Kinkaid (Antigua); Rhys (Dominik Cumhuriyeti); Seth, Rushdie ve Mukherjee (Hindistan); Kureishi (Pakistan); Ondaatje (Sri Lanka); Thiong'O (Kenya); Tutuola, Achebe, Soyinka ve Okri (Nijerya); Coetzee, Fugard ve Gordimer (Güney Afrika); ya da Mahfouz ve Saadawi (Mısır) gibi yazarların yapıtları olabilir.

Derste seçilen metinlerde var olan ortak motifler ve tarihsel deneyim ele alınabilir ya da yazı ve dağıtımın jeopolitik ve kültürel bağlamları ve edebi üslup ile dil arasındaki farklar incelenebilir ya da ulusal gelenek dışındaki bakış açıları araştırılabilir.

ELLL 547

Dünya Edebiyatı

(3 0 3)

Günümüzde edebiyat bürokratik kısıtlamalar ve ulusalcı ideolojilerin ötesine geçmiş, dar "ulusal edebiyat" düşüncesini aşmıştır. Bir coğrafi bölgenin edebiyat tarihi, düşünce ve metinlerin sürekli olarak emperyal, sömürgeci ve küreselleşmeye dayanan ideolojiler ya da gezginler, çevirmenler, eğitim sistemleri ve yeni teknolojiler aracılığıyla yayıldığı için, daha geniş bölgesel ve küresel bağlamından soyutlanamaz. Öğrencilerin gerçekçi uluslararası ve çoğulcu bir edebiyat anlayışı geliştirmelerini sağlamak amacıyla dersler çağdaş ve geniş bir çerçeve kapsamında yapılacaktır. Ele alınacak konular oldukça çeşitlidir: tek bir edebi türe odaklı kültürler arası bir çalışma (örneğin, epik, peri masalı, lirik şiir, büyülü gerçekçilik, ses ya da görsel ifade); bir tema (örneğin, ölüm kavramı, aile ve toplumsal yapılar, sürgün, seyahat edebiyatı); bir dönem (örneğin, Avrupa ya da Amerikan romantizmi); bir felsefe (örneğin, varoluşçuluk, transhumanizm); ya da daha geniş kuramsal bir bakış açısından haklar,

cinsellik, toplumsal cinsiyet, sömürgecilik, sömürge sonrası dönem, ve benzeri konular ele alınabilir.

ELL 548 **Dönem Çalışmaları– Özel Konular I** **(3 0 3)**

ELL 549 **Dönem Çalışmaları– Özel Konular II** **(3 0 3)**

Bu iki ders, Dönem çalışmaları ya da Tür Çalışmaları derslerinde (örneğin, ulusötesi edebi etkiler, marjinal türler, bilimsel, sanatsal, politik metinler ve akımlar, vs.) daha yüzeysel olarak ele alınabilecek bir döneme daha ayrıntılı olarak odaklanma fırsatını sağlar.

II. DİSİPLİNLERARASI ÇALIŞMALAR

ELL 531 **Edebiyat ve Sinema** **(3 0 3)**

Edebi metinler ve sinemadaki temsil biçimleri arasındaki ilişkilerin incelenmesini içeren bu ders, her iki alandaki kavram ve kuramlara odaklanmaktadır. Bu nedenle, bu ders, bir yandan, epik, roman, tiyatro oyunu ya da şiir gibi çeşitli edebi türleri ve bunların uyarlamalarını içermekte; diğer yandan, belirli bir türün uyarlama sürecini ya da tek bir yazarın metinlerinin çeşitli uyarlamalarını) ele almaktadır.

Dersin amacı, geleneksel uyarlama çalışmalarındaki metne sadakat tartışmalarının ilerisine gitmek olduğu için, dersin esas ele alacağı konular şunlar olabilir: iki alan arasındaki farklılıkları olduğu kadar benzerlikleri, görsel ve sözlü temsildeki estetik ve yapısal benzerlikler, farklılıklar ve karşıtlıkları dikkate alarak anlamak ve değerlendirmek; çerçeveleme ve yayına hazırlama; biçem, tür, ve konu; anlatım biçimleri ve teknikleri; zamansal ve uzamsal yapısal yapılar; gönderme ve benimsetme; ve sinemadan digital medyaya kadar uzanan farklı bağlamlardaki alımlama ve dolaşım.

Bu nedenle, dersin malzemesi, klasik oyunlardan çağdaş popüler kurmacaya kadar uzanan edebi metinleri, deneysel filmde son yapılan çalışmalara kadar çeşitli türlerdeki senaryoları kapsayabilir, hatta eleştirel makalelerden kuramsal yazılara, sosyal, politik, bilimsel ve edebi kuram alanlarındaki çağdaş tartışma konularını içerebilir.

ELL 550 **Edebiyat ve Görsel Sanatlar** **(3 0 3)**

Kardeş sanatlar olarak adlandırılan edebiyat ve görsel sanatların birbiriyle olan ilişkisini tartışmak için tasarlanan bu ders, Platon, Horatius, da Vinci, Sidney, G. E. Lessing ve Romantikler Dönem eleştirmenlerinin yazdıklarını ele aldıktan sonra W. J. T. Mitchell, Murray Krieger, James Heffernan gibi çağdaş kuramcılarının resimbetim (ekfrasis) konusundaki tartışmalarına odaklanacaktır. Bu eleştirel metinlerin tartışılması başlıca İngiliz ve Amerikan şairlerin (Wordsworth, Shelley, Keats, Ön-Rafaellocular, Ashbery, Auden, Larkin, O'Hara, Duffy, Nichols) ve yazarların (Wilde, Ackroyd, Chevalier) metinlerini incelemede öğrencilere altyapı sağlayacaktır.

Resimbetimsel metinlerin haricinde, dersin diğer bir odak noktası da görselliğin edebiyata taşındığı görsel şiirler (Herbert, e. e. cummings, Thomas ve Ferlinghetti gibi şairlerinşiirleri) ve grafik romanlar ya da görsel sanatların yazıdan beslendiği çeşitli sanat akımları (Kübist ve Dadaist kolajlar, Magritte'nin resimleri, postmodern sanat, ve çağdaş grafiti sanatı) olabilir.

ELL 551 **Edebiyat ve Sahne Sanatları** **(3 0 3)**

Bu ders ezberden okuma, diksiyon ve şarkı, oyunculuk ve dansı kapsayan sahne sanatları alanından seçilmiş eleştirel gelişmeleri belirli bir bağlam içinde inceler.

Genel olarak ders geniş, küresel ve kültürlerarası bir yaklaşımla dramatik performansın farklı kökenlerini ele alır. Dersin konuları Yunan rapsodik ezberden okumaları ve diğer sözlü anlatılar; Avrupa sokak tiyatrosu, pandomim ve karnaval geleneği; Çin’de pi yǐng xì, Hindistan’da *Killekyata*’dan, Japonya’da *Bunraku*, Endonezya’da *Wayang gulek* ve Osmanlı’da *Karagöz ve Hacivat*’a kadar kukla, gölge oyunlarının evrimi; müzikal performansın evrimi (örneğin, şarkı, ortaçağ ve Rönesans kilise ve halk müziği, commedia dell’arte ve Avrupa’da opera, ondokuzuncu yüzyıldaki klasik gelişmeler, modernist müzik ve gürültü, caz ve hiphop’dan günümüze elektronik müziğin araştırılması); ya da dans alanındaki değişimler (kabile ve ayin danslarından baleye ve modern dansa; Duncan, Cunningham ve Tharp’a) ve performans sanatı (örneğin, Cabaret Voltaire’den Anderson, Abromović ve Stelarc’a kadar) olabilir.

Ders aynı zamanda sosyolojik ve antropolojik tartışmalardan, semiyotik, yapıbozumcu, toplumsal cinsiyete dayalı, sömürgecilik sonrası, okur merkezli ve transhümanist kuramlara kadar geniş bir eleştirel çerçeveye sunar.

ELL 552 Edebiyat, Bilim ve Teknoloji (3 0 3)

Her dönemde, yazınsal metinler bilim ve teknolojiye eşzamanlı gerçekleşen, gelişmelere gönderme yapar. Ayrıca, günümüzde bilim ve teknolojiye hızlı gelişmeler nedeniyle sosyal bilim öğrencilerinin de bu alanlarda yeterli bilgi birikimi edinmeleri ve kavramları öğrenmeleri gerekmektedir.

Bu ders bilim ve teknoloji tarihindeki bazı önemli gelişmeleri hem kendi kapsamı çerçevesinde hem de yazılı, görsel ve diğer metinlerde yansıtıldığı şekliyle araştırır. Dersin odağı çeşitli alanlardaki bilgiler olabilir: hastalık ve tedavinin evrimi (örn. Hippokrat’tan modern tıbbı ve gen terapilerine, plasebo etkisine, alternatif tıbbı); matematikteki gelişmeler (örn. Babilliler, Mısırlılar, Yunanlar ve Çinler ile Arap Dünyasından ve Avrupa Rönesansı kriptografisine, dizge kuramı ve yapay zekaya); evren modelleri (örn. Democritus’tan Gödel, Einstein, Feynman ve Hawking’e); insanın hayvan ve makinayla ilişkisi (örn. Descartes ve LaMettrie’ten Darwin, Lakoff, Pinker, Minsky, Tipler, Kurzweil’e ve bilişsel bilim ile transhümanist düşüncedeki gelişmelere); ya da bilim, kuşkuculuk ve hümanizm arasındaki bağlantılar (örn. Dawkins, Harris, Dennett, Hitchens, Shermer).

ELL 553 Disiplinlerarası Çalışmalar – Özel Konular I (3 0 3)

ELL 554 Disiplinlerarası Çalışmalar – Özel Konular II (3 0,3)

Bu iki ders, edebi çalışmalar ile diğer disiplinler arasındaki ilişkileri çalışmak için bir öğrencilere fırsat tanır. Disiplinlerarası Çalışmalar dersleri edebiyat ve politika, edebiyat ve müzik, edebiyat ve dijital medya gibi konuları ele alabilir.

III. TÜR ÇALIŞMALARI

ELL 560 Şiir Çalışmaları (3 0 3)

Bu ders, farklı dönem ve kültürlerdeki şiirlerin biçim ve türlerini inceler. Ders, şiirde kullanılan söz sanatları (eğretileme, sembol, kinaye, tezat, hiciv vb.); sesletim teknikleri (aliterasyon, asonans, ses uyumu, uyak, vezin); anlatıcı; ve çeşitli şiir biçimleri (sone, lirik şiir, anlatı şiiri, dramatik monolog, vb.) gibi konuları ele alır. Ayrıca bu ders, geçtiğimiz yüzyılda gelişen (görsel ve sesli şiir gibi) yeni deneysel biçim ve türlerin geleneksel şiir yapılarını nasıl sorguladığını da inceleyecektir.

ELL561 Kısa Öykü Çalışmaları (3 0 3)

Bu ders, sözlü gelenek ve klasik dönemin anekdotlarından, ortaçağ öyküleri ile onyedi ve onsekizinci yüzyıldaki gotik öykülere ve bir tür olarak ondokuzuncu yüzyılda

biçimlenişinden günümüze kadar kısa öykünün kökeni ve tarihini inceler. Ders çok eleştirilen belli öykü veya kitaplara (örneğin, Hoffman'ın masalları, Gilman'ın "The Yellow Wallpaper," Poe'nun "The Purloined Letter," Kafka, Borges, Barthelme, Barth, Marquez, Lispector ya da Mishima'nın kısa öyküleri); ya da ulusal geleneklerden seçilmiş eserlere odaklanır.

Dersin amacı öğrencilerin yorum ve yakın okuma yetilerini geliştirmek olduğu için derste, türün teknik özelliklerinin dışında Patea, May, Jarrell, Lohafer, Ferguson, Wright, Rohrberger, Gerlach, Reid, Sieberd gibi bir çok eleştirmenin bakış açısına da odaklanılır ve farklı kuramlara (biçimcilik, yapısalılık, Marksizm ve sosyal kuramlar feminizm, psikanaliz, yapıbozumculuk, vs.) değinilir.

ELL 562

Roman Çalışmaları

(3 0 3)

Bu ders, romanın ortaya çıkışı ve gelişimini roman türünü tanımlamaya yönelik çeşitli kuramsal yaklaşımlar ile inceler. Tür hakkında Ian Watt'ın ortaya koyduğu geleneksel İngiliz bakış açısı romanın onsekizinci yüzyılda ortaya çıktığı iddiasıdır; çağdaş görüşlere göre romanın ilk örnekleri Murasaki'nin onbirinci yüzyılda Japonya'da yazdığı ve sıklıkla dünyanın ilk romanı olarak adlandırılan *Tale of Genji*'si (Genji'nin Öyküsü), Makrembolites'in onikinci yüzyılda Bizans'ta yazdığı *Hysimine and Hysimines* (Hysimine ve Hysimines), Rabelais'in onaltıncı yüzyıl ortalarında Fransa'da yazdığı *Gargantua and Pantagruel* (Gargantua ve Pantagruel) ve Cervantes'in onyedinci yüzyıl başlarında İspanya'da kaleme aldığı ilk Avrupa romanı olarak anılan *Don Quixote* (Don Kişot) adlı yapıtlarıdır. Günümüz roman kuramları farklı dönemlerdeki tarih, kurmaca ve "gerçeklik" arasındaki ilişkinin yanı sıra düzyazı ve şiir arasındaki karmaşık ilişkiyi; metinlerin sözlü ve yazılı gelenekler ile basılı ve dijital medyada yaygınlaştırılmasını da göz önünde bulundurulur. Bundan dolayı romanın şu türlerden ortaya çıktığı düşünülebilir: kutsal ve mitolojik metinler (Tevrat, İncil ve Kuran gibi); *Gilgamiş* ve *Beowulf* gibi destanlar; Petronius'un *Satyricon*'u gibi Roma'ya özgü düzyazı anlatıları; Malory'nin *Morte d'Arthur* (Arthur'un Ölümü) ve Boccaccio'nun *Decameron*'u gibi ortaçağ ve Rönesans romansları.

Derste romanın bazı yapısal ve tematik alt türleri (mektuplardan oluşan roman, Romantik ve Sürrealist romanlar, çizgi roman; pikaresk, Bildunsroman, gotik; tarihi roman, duygusal roman, ütopya/distopya, fantastik roman vb.) ve tarihsel bağlam içindeki anlamlarının genel değerlendirmesi yapılacaktır. Ayrıca, öğrenciler roman hakkında (yapısalcı, Marksist, feminist, psikanalist, post yapısalıcı vb.) bir dizi bakış açısını öğreneceklerdir. Ders belli bir döneme, ulusal gelenek ya da alt türe odaklanabilir veya türü tartışan Watt, Bakhtin, Lukács, Auerbach, Unamuno, Ortega y Gasset, Butor, Robbe-Grillet, Barthes ve diğerlerinin ilk çalışmalarından Daniel Schwarz, Nancy Armstrong, Marthe Robert, Deidre Lynch, Rachel Schmidt, Michael McKeon ve Franco Moretti gibi çağdaş düşünürlerin çalışmalarına kadar uzanan kuramsal okumaları içerebilir.

ELL 563

Tiyatro Çalışmaları

(3 0 3)

Bu ders, tiyatrodaki gelişmelerin bir değerlendirmesini sunar. Ele alınacak konular Ortaçağ, Rönesans, Jakoben, Restorasyon ile ondokuzuncu yüzyıl tiyatrosundan, yirminci yüzyıl yapıtlarına (absürd ve modern tiyatro, post dramatik ve suratına tiyatro vb.) İngiliz tiyatro geleneği, veya ondokuz ve yirminci yüzyıl Amerikan tiyatrosu (O'Neill, Miller, Williams, Hughes, Albee, Mamet, Kushner, Hellman, Shange, Fornes vb.) olabilir. Fransız (Corneille, Molière, Racine, Jarry, Ionesco, Artaud, Beckett ve Arrabal), Alman (Goethe, Lessing, Schiller, Tieck, Kleist, Maeterlink, Brecht, Weill, ve Berg), İtalyan (*commedia* ve Ariosto, Pirandello ve Fo), İskandinav (Ibsen, Strindberg), Rus (Chekhov, Tolstoy, Turgenev, Gorky, Gogol, Mayakovsky), ya da

Japon (*Kabuki*, *Noh*, ve *Kyogen* gelenekleri) tiyatrosu gibi diğer ulusların geleneklerine de değinilebilir.

Derste ayrıca trajedi ve komedinin klasik tanımlarından gösterebilim, post yapısalcı, cinsiyetçi, sömürge sonrası ve okur odaklı eleştiride çağdaş konulara kadar bir dizi eleştirel ve analitik tartışmalara da değinilebilir.

ELL 564

Gotik

(3 0 3)

Gotik, Romantik duyarlılık ve fantastik edebiyatla bağlantılı bir edebi tür olarak kabul edilebilir, ya da gotiğin biçimsel ve tematik olarak Orta Çağ mimarisinden, sanata ve operaya, film ve çağdaş modaya kadar uzanan daha geniş bir estetik biçim olarak izi sürülebilir. Bu ders, Walpole'un *Otranto Şatosu*'ndan başlayarak Stoker, Lewis, Mary Shelley, Radcliffe, Le Fanu, Reeve ve Gaskell gibi İngiliz yazarların onsekizinci ve ondokuzuncu yüzyıllardaki kanonik yapıtlarına; ya da Amerikan (Irving, Brockden Brown, Poe, Hawthorne ve Melville'in öykü ve romanları), Fransız (Sade, La Fontaine, Nerval, Bataille, Diderot, Leroux, Gautier, Hugo ve Maupassant'ın yapıtları; Méliès, Cocteau, Epstein ve Vadim'in filmleri), Alman (Schiller'in oyunları, Hoffmann ve Kleist'in öyküleri, dışavurumcu film); Rus (Tolstoy, Pushkin, Lermontov, Gogol, Dostoevsky, Turgenev, Bulgakov) gibi diğer gotik geleneklerin bakış açılarına odaklanabilir. Bundan farklı olarak, ders Lovecraft'ın öyküleri, gotik romans, Amerikan güney gotiği, modern gotik (Daphne du Maurier, Shirley Jackson), 1970'lerin çizgi romanları, Stephen King, kara film ve gotik korku filmleri (Hammer Horror, Tim Burton, Guillermo Del Toro), Gotik rock müzik ve modası gibi yirminci ve yirmibirinci yüzyıl yapıtlarına değinebilir.

Gotik hakkında eleştirel bakış açıları Burke'in süblime (yüceleştirme) tanımı; Freud'un uncanny (esrarengizlik), Kayser'in grotesk, Foucault'un delilik, Ariès'in ölüm, Kristeva'nın abject (bayağılık), Praz'ın erotik duyarlılık, Toufic'in vampirler üzerine çalışmalarından, kuramcıların türü yeniden tanımlama (Gilbert ve Gubar, Punter, Sedgwick); gotik psikoloji (Todorov, Wood, Clover, Carroll); korku estetiği (Freeland, Lowenstein); gotik karnavalesk ve habitus (Jones); ekonomik bağlamlar (Clery); gerçekten kaçış ve karşı anlatı (Byron, Punter); Amerikan gotiği (Ringe, Goddu); cinsiyet ve seks konuları (Moers, Anolik, Smith, Heiland, Becker, Haggerty); hayalet ve mezar etkileri (Abraham ve Török, Derrida, Berthin) gibi incelemelere kadar uzanır.

ELL 565

Bilim Kurgu ve Fantastik Edebiyat

(3 0 3)

Bu ders, kurgusal edebiyat yapıtları ve bunların çağdaş toplumla olan alegorik ilişkilerini inceler. Fantastiğin edebiyattaki unsurlarının izi sihir, tanrılar, canavarlar ve diğer doğa üstü varlık ve yerlere, mitolojik öykü ve kutsal metinlere olan antik inanıştan Orta Çağ ve Rönesans romansları, on yedinci ve on sekizinci yüzyıl alegorik masalları, peri masalları, ve fantastik edebiyatın bir edebiyat türü olarak kabul edildiği Romantik döneme kadar sürülebilir. Fantastikle örtüşen bilim kurgu türünün de benzer bir tarihi vardır: geçmişi edebiyatta inançların deneysel gerçekliklerle ya da tarihsel gerçeklerle bugün olduğundan daha iç içe olduğu zamanlara dayanır; bilimdeki gelişmelerle birlikte dünyayı daha iyi anlamının bir aracı olarak ve bir varsayım biçimi olarak ortaya çıkar. Bu türün ilk örnekleri ikinci yüzyıl Suriyesi'nde Lucian of Samosata'nın *True History* (Gerçek Tarih) , Ibn Tufail'in *Hayy ibn Yaqdhan* (12. yy İspanya), Kepler'in *Somniu* (17. yy Avusturya), ve Godwin'in *The Man in the Moon* (Erişilmez Adam- 17. yy İngiltere) adlı yapıtlarıdır.

Ders türün kökenlerini ve daha sonraki gelişimini inceler, fakat yirminci ve yirmi birinci yüzyıl yapıtlarına özellikle odaklanır; bu bağlamda edebi ve sanatsal yapıtlardan çizgi romanlara, televizyon programlarına, sinema, ve elektronik oyunlara kadar çeşitli türden yapıtı ele alır. Film ve diğer uyarlamaları içeren metinler çok çeşitli fantastik roman yazan yazarların (Burroughs, Lewis, Lovecraft, Tolkien, LeGuin,

Pratchett, Rowling, Martin, vb.), siberpunk ve transhümanist edebiyatı da kapsayan bilim kurgu yazarlarının (Verne, Wells, Čapek, Heinlein, Ray Bradbury, Frank Herbert, Arthur C. Clarke, Asimov, Gibson, Octavia Butler, Ballard, Philip K. Dick, McMaster, Asher, Nagata, ve Banks vb.) yapıtlarından seçilecektir.

Bu derste, yapay zeka, uzay ve zaman yolculuğu, dünyanın sonu, feminist ütopyalar, karmaşa kuramı, yeni dünyalar ve türler, çevre felâketi ve soykırım gibi çeşitli konular üzerinde durulabilir. Tür hakkında eleştirel bakış açıları James Gunn, David Hartwell, Scholes, Bruce Sterling, Ann and Jeff Vandermeer, Marvin Minsky, Haraway, Max More, Ray Kurzweil, Braidotti, Cary Wolfe, Latour, ve Katherine Hayles gibi kuramcıların yazılarına dayandırılacaktır.

ELL 566

Polisiye Roman

(3 0 3)

Bu ders, detektif romanı, polisiye seriler ve psikolojik gerilim içeren polisiye romanları karakter, merak oluşturma ve öykü yapısı, türün edebi değeri ve diğer edebi türlerle ilişkileri gibi kuramsal özelliklerini göz önünde bulundurarak inceler. Konular on dokuzuncu yüzyıl metinlerinden yirminci yüzyıl postmodern romana ve son gelişmelere; radyo ve televizyon dizilerine ve filmlere kadar çeşitlilik gösterir.

Dersin odak noktası, İngiliz (Collins, Doyle, Chesterton, Christie, Sayers, Allingham, Marsh, Creasey, Rankin, McCall Smith, Rendell vb.); Amerikan (Poe, Gardner, Chandler, Hammett, Leonard, Nabokov, Auster, Highsmith, Leon, Paretsk vb.); ya da Fransız (Leroux, Gaborieux, Aveline, Lemaitre, Grangé, Aubert, Vargas); Belçika (Simenon); İsviçre (Dürrenmatt); İspanya (Zafón, Montalbán); İtalya (Eco); İsveç (Larsson, Sjöwall, Wahlöö); Türkiye (Safa, Ümit, Serbes, ve Pamuk) gibi çeşitli ülke yazarlarının yapıtları olabilir.

Ders aynı zamanda Barthes, Caillois, Hartman, Holquist, John T. Irwin, Lacan, Merivale, Most, ve Susan Elizabeth Sweeney gibi kuramcıların tür hakkında yazdıklarını da ele alacaktır.

ELL 567

Tür Çalışmaları – Özel Konular I

(3 0 3)

ELL 568

Tür Çalışmaları – Özel Konular II

(3 0 3)

Bu iki ders, Dönem Çalışmaları ve Tür Çalışmaları derslerinde pek ayrıntılı ele alınamayan yazınsal türlere eğilme fırsatı sunar. Seçme Konular dersleri sözlü edebiyat, trajedi ve komedi, romans, bildungsroman, büyülü gerçekçilik, siberpunk gibi belirli türleri irdeleyebilir, ya da türlerin oluşumu, kabul edilir hale gelmesi, ve tür kuramları gibi daha geniş kuramsal tartışmalara yönelebilir.

b. Kültür Çalışmaları Dersleri

ELL 555

Çağdaş Kültür İncelemeleri

(3 0 3)

Bu ders, küreselleşme ve teknolojideki hızlı gelişmeler bağlamında bir dizi çağdaş sorunu akademik ortamlarda tartışıldığı şekilde ve yerel, bölgesel ve uluslararası yazılı, görsel ve dijital medyada yer aldığı şekliyle inceler. Ders, kurumsal inanç ve düşünce sistemlerinin olanak ve sınırlılıklarını tartışma ve bu konularda aydın, mantıklı bakış açıları geliştirme üzerine - özellikle de bunlar edebi, görsel ve diğer türde metinlerin odak noktasını oluşturdukları için - yoğunlaşır.

Ders malzemesi (eleştirel makaleler, çevrimiçi metinler ve web günlüklerini içeren medya raporları, filmler vb.) her dönem yeni konular ortaya çıktıkça farklılık gösterir. Yine de, genel olarak okumalar ve tartışmalar, iklim değişimi ve çevre sorunları; insan hakları ve protesto hareketleri; savaş, sınırlar ve vatandaşlık; yer

değiştirme, göç, mülteciler ve kimlikleri; uluslararası hukuk, terörizm ve milliyetçilik; yönetimsellik ve sosyal yapılar; haber ve sosyal medyanın kullanımları ve etkileri; ideolojiler, inanç sistemleri ve sansür; bilim; tıp ve sağlık; gelişen teknolojiler ve etik sorunlar gibi çok çeşitli güncel konularda olacaktır.

ELL 502

Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları

(3 0 3)

Bu disiplinler arası ders, öğrencilerin beşeri bilimler ile doğa ve fen bilimlerinde toplumsal cinsiyet ve seks konularında basmakalıp kavramlara yer veren metinleri sorgulamalarını amaçlar. Toplumsal cinsiyet, seks, ırk, sınıf ve etnik yapının nasıl keşitildiğini, bu kavramlara bağlı olarak sosyal ve biyolojik faktörlerin ne ölçüde kimlikleri etkilediğini, cinsiyet rollerinin bireysel kimlikleri, kurumları, ve güç yapılarını şekillendirmeye nasıl hizmet ettiğini inceler.

Seçilen edebi metinler, sinema ve medya ürünleri ve diğer türde metinler, kimlik oluşumu yapısının farklı tarihsel ve kültürel bağlamlarda nasıl üretildiği ve şekillendirildiğini yorumlayan ve sorgulayan kültürel yapıtlar olarak irdelenecektir. Ders kültürler ve toplumda kabul gören fikirlerin bu metinlerin okunuş ve sunuşunu ne ölçüde etkilediğini araştırır. Bu yüzden ders konuları feminizm, erkeklik, kuir, ve cinsiyet değiştirme çalışmaları; postmodern, sömürü sonrası, psikanalitik, ve bilişsel kuramlar; eleştirel ırk ve yasal kuramlar; cinsiyetçi yazı ve kanon oluşturma; sosyal ve yasal eylemler gibi bir dizi eleştirel ve kuramsal bakış açısını da içerir.

ELL 503

Film Çalışmaları

(3 0 3)

Bu ders, sinemayı çeşitli konulara değinerek ele alacaktır: sessiz sinema, sesli sinema, televizyon, dijital medyaya tarihsel gelişimi; ilk deneysel film, yaygın gişe rekorları kıran filmler, sanatsal, bağımsız filmler, avangarda kadar kendi türleriyle gelişen bir estetik ifade biçimi; kültürel bir ürün; tarih yazımı, sinema kuramı, ve kurumlar tarafından şekillendirilen bir iletişim aracı.

Ders, filmin sinematografi gibi teknik yönlerine (sahne düzeni, ışık, film müziği, kamera konumu ve hareketi); belirli bir türün tarihi ve gelişimine (deneysel film, animasyon, belgesel, uzun metrajlı film – korku, kovboy, bilim kurgu vb.); ya da bazı yönetmenlerin filmlerine (Buñuel, Hitchcock, Kurosawa, Fellini, Lynch, von Trier, Almodóvar, Greenaway, Kubrick, Spielberg, Jarman, Frears, Holland, Coppola, Bigelow, vb.) odaklanabilir.

Uluslararası üne sahip filmler, dersin konusuna bağlı olarak, ayrıntılı olarak incelenecek (bazı durumlarda senaryolarıyla birlikte); yönetmenler (Brakhage, Epstein, Eisenstein, Greenaway, Herzog, Rainier, vb.), sinema kuramcıları (Kracauer, Benjamin, Mulvey, Silverman, Clover, Pollock, de Lauretis, Deleuze, Žižek, vb.) ve diğer bir dizi edebiyat ve kültür eleştirmenin yapıtlarındaki eleştirel bakış açıları tartışılacaktır.

ELL 556

Medya Çalışmaları

(3 0 3)

Bu ders sözlü veya basılı temsil edilen, yayımlanan, fotoğraf, sinema, dijital uygulamaları da içeren bir dizi kitle iletişim aracını inceleyecektir. Ders, görsel kültür, siber kültür, medya endüstrisi tarihi, kitlesel medyanın işlevi ve izleyici üzerindeki etkileri, kurumsal bağlamlar, hak ve gizlilik konuları, karşıt kültürler, sosyal akımlar ve protesto mekanizmaları gibi çeşitli alanlara odaklanabilir.

Ders malzemesi gazete, dergi, televizyon, Hollywood sineması, reklam ve internette alınan örnekleri içerir. Bunlar anlam, gerçeklik ve inançların nasıl yansıtıldığı ve oluşturulduğu, şekillendirilip medya görselleri, ses ve metinleriyle kalıcı hale getirildiğini anlamak için incelenir.

Çeşitli kuramsal bakış açıları Durkheim, Levi-Strauss, Benjamin, Barthes, Baudrillard, Foucault, Bourdieu, McLuhan, Berger, Hall, hooks, Birkerts, Ellis, Fiske,

Groys, Assange, ve Snowden gibi eleştirmen ve uzmanların düşünceleri çerçevesinde ele alınacaktır.

ELL 557 **Kültür Çalışmaları – Özel Konular I** **(3 0 3)**

ELL 558 **Kültür Çalışmaları – Özel Konular II** **(3 0 3)**

Kültür çalışmaları sürekli gelişen bir alan olduğundan, bu iki ders öğrencilerin yeni ve büyümekte olan çalışma alanlarında derinlemesine bilgi edinmelerine ve kültürel çalışmalarda eleştirel ve kuramsal bir bakış açısı geliştirmelerine olanak sağlayacaktır. Seçme Konular derslerinde üzerinde derinlemesine durulabilecek olan güncel gelişmeler, demografi ve kültürel değişimler; iklim ve çevre konuları; ideolojiler ve inanç sistemleri; bilgi teknolojilerinin yerel, bölgesel ya da küresel ekonomi ve politikaya etkisi; ya da diğer Kültür Çalışmaları derslerinde daha genel olarak değinilen, yeni ortaya çıkan konuları kapsar.

c. Kuram ve Eleştiri Dersleri

ELL 580 **Kuramsal Kavramlar ve Eleştiri** **(3 0 3)**

[Ders tanımı için yukarıda Zorunlu Dersler'e bakınız]

ELL 581 **Düşünce Tarihi** **(3 0 3)**

Düşünce tarihi fikirlerin ve düşünce biçimlerinin disiplinlerarası gelişimini, diğer fikirlerle bağlantılarını, dilde ve söylemde, kültürel ve sosyal bağlamlarda değişikliklerin yanı sıra bilgiyi şekillendirme ve irdelemede kurumların ve düşünürlerin rolünü inceler.

Edebiyat incelemesi metinlerin üretildiği, yayıldığı ve kabul edildiği bağlamlardan ayıramayacağından, bu ders tarihin nasıl üretildiği, yorumlandığı, kullanıldığı ve değiştirildiğinin yanı sıra "tarihin yeniden yapılandırılması" yanılığısına ve "resmi," "bilimsel" ya da "nesnel" tarih tartışmalarına dair bir dizi bakış açısı sunar. Amaç, gerçek ve kanıtların rastlantısal doğası ve metin ve yoruma dayalı incelemelerin bağlama bağlılığı konusunda öğrencilerin farkındalığını arttırmak; onlara tarihi kaynaklar ve diğer malzemenin değerlendirilmesinde eleştirel ve bilinçli bir yaklaşım kazandırmaktır.

Ders malzemesi, araştırma alanlarında öncü Lovejoy, Cassirer, Isaiah Berlin, Collingwood, Annales tarihçileri, White, Popper, Skinner, Grafton, Pocock ve LaCapra gibi bilim insanlarının seçilmiş metinlerinden; tarih yazımı ve okumaya yönelik dilbilim, sosyoloji ve diğer alanlardaki yaklaşımlardan oluşabilir (Derrida, Foucault, Bourdieu, Ariès, Furet, de Certeau, Badiou, Rancière, Passeron, Niethammer, Huntington, Fukuyama vb).

ELL 582 **Toplumsal Cinsiyet, Etnisite ve Milliyetçilik Çalışmaları** **(3 0 3)**

Bu ders bireysel ve grup kimliğinin oluşturulma, kodlanma ve temsil edilme biçimleri ile kimlikleri geliştirip sürdürmek için gerekli güç yapılarını ve biyoloji, iklim değişikliği, tarih, jeopolitik ve kültürel gelenekler, inanç ve söylenceler gibi bu yapıları etkileyen unsurları inceler.

Metinler çağdaş düşüncenin gelişimini göstermek için çeşitli disiplinlerden seçilebilir. Ders edebiyat, sinema, medya temelli, sosyo-politik ya da diğer temsil türlerini tarihsel ve kuramsal çerçevelerde değerlendirir. Bunların çoğu birbiriyle

örtüştüğünden, geniş bir yelpazede şu farklı bakış açıları işlenecektir: toplumsal cinsiyet (Richard von Krafft-Ebing, Haraway, Benjamin Singer, Andrew Sharpe, Foucault, Spivak, Wittig, Bryson, Roderick Ferguson, Anzaldua, Sarah Ahmed, Jack Halberstram, Jasbir Puar, Nancy Fraser, Butler vb.); etnisite (Weber, Geertz, Glazer, Daniel Bell, Balibar, Hobsbawm vb.); ve milliyetçilik (Renan, Giddens, Gellner, Benedict Anderson, Anthias, Yuval-Davis vb.). Kimliklerin gelişmesinde ortaya çıkan sınıf, ırk ve çağ sorunları gibi çerçeveler de bu bağlamda tartışılacaktır.

ELL 583

Kuram ve Eleştiri – Özel Konular I

(3 0 3)

ELL 584

Kuram ve Eleştiri – Özel Konular II

(3 0 3)

Bu iki ders, öğrencilere bazı kuram ve eleştiri alanlarını etraflıca incelemeleri için olanak sağlar. Dersler, eleştiri kuramlarının belli başlı konularına (yapıbozum, toplumsal cinsiyet, sömürgecilik sonrası kuramlar, transhümanizm, vb.); çalışmalarını edebi ya da disiplinlerarası alanları etkilemiş bir ya da daha çok düşünürün, kuramcının ya da eleştirmenin tüm yapıtlarına (Arendt, Foucault, Derrida, Bourdieu, Habermas, Chomsky, Deleuze, Zizek, Berger, Butler, Latour, Luhmann, Sloterdijk, Giddens, Weber, Tajfel, Bandura, Lakoff, vb.); ya da seçilmiş eleştirel konulardaki tartışmalara (yansıtma, hiciv, metafor, tarih kuramları; birey kavramı; dil felsefeleri; sanat, mimari ya da müzik kuramları, vb.) odaklanabilir.